THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584951 7

CATALOGUE
DES

OBJETS D'ART
ET D'AMEUBLEMENT ANCIENS

Principalement du XVIII[e] siècle

ÉVENTAILS
DESSINS - GOUACHES

PAR JEAURAT, PILLEMENT ET DES ÉCOLES FLAMANDE ET FRANÇAISE DU XVIII[e] SIÈCLE

TABLEAUX

PAR CRÉPIN, DUPLESSIS, JANSSENS
ET DES ÉCOLES FRANÇAISE ET ITALIENNE DU XVIII[e] SIÈCLE

PORTRAIT DE MANON BALETTI par Jean-Marc NATTIER

provenant de la Collection Eugène Kraemer

SCULPTURES

PAR OU ATTRIBUÉES A CLODION, MARIN

PORCELAINES - BISCUITS

Figurines de Frankenthal, Ludwigsbourg, Saxe

BRONZES

Pendule, Cartel, Flambeaux, Cloisonnés, Lustres

Tissu de soie de Perse du XVII[e] siècle

SIÈGES

Bergères, Fauteuils, Canapés, Marquises, Chaises

MEUBLES

Petites tables, Commodes, Armoires, Secrétaire, Poudreuses, Chiffonnier, Consoles

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Le Jeudi 7 Mars 1935, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M[e] ÉTIENNE ADER

Succr de M[es] MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL

6, Rue Favart

EXPERT :

M. Pierre LAMY

EXPERT PRÈS LES DOUANES FRANÇAISES

15, rue Lamennais

EXPOSITION PUBLIQUE :

Le Mercredi 6 Mars 1935, de 2 heures à 6 heures

Printed in France

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

6414. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1935.

DESSINS

GOUACHES

340 1 — **Éventail** décoré d'une scène champêtre : offrande à l'Amour, peinte à la gouache. Monture en ivoire ajouré et gravé, à décor de personnages, volutes et fleurs. Époque Louis XV.
Cadre en bois sculpté et doré.

670 2 — **Éventail** décoré d'une scène champêtre peinte à la gouache, monture en ivoire ajouré, à décor polychrome de personnages, rinceaux et fleurs. Époque Louis XV.
Cadre en bois sculpté et doré.

JEAURAT (E.)

280 3 — *Jeune fille tenant une colombe.*

Pierre noire rehaussée de blanc sur papier gris bleuté.
Cadre en bois sculpté et doré.

Haut., o^{m}105; larg., o^{m}08.

PILLEMENT (J.)

1.050 4 — *Branches de roses, œillets, pivoines.*
Branches de fleurs idéales.
Branches de fleurs idéales.

Trois pierres d'Italie rehaussées.
Cadre en bois sculpté et doré.

Haut., o^{m}19; larg., o^{m}14.

**

ÉCOLE FLAMANDE (du début du XVIII[e] siècle)

1.150 **5** — *Guirlandes de fruits sur un fond figurant des figures et ornements de pierre sculptée.*

Paire de gouaches.
Cadres en bois sculpté et doré.

Haut., o[m]59; larg., o[m]485.

Collection du *Prince de Pless.*
Cette paire forme le pendant de la suivante.

ÉCOLE FLAMANDE (début du XVIII[e] siècle)

3.900 **6** — *Vases en or ciselé*, surmontés et entourés de bouquets et guirlandes de fleurs. Ils sont posés sur des tables de pierre masquées à demi par des étoffes mauves et bleues.

Paire de gouaches.
Cadres en bois sculpté et doré.

Haut., o[m]59; larg., o[m]485.

Collection du *Prince de Pless.*
Cette paire forme le pendant de la précédente.

(*Voir les Reproductions.*)

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[e] SIÈCLE

180 **7** — *Projets de décor de théâtre.*

Aquarelle encadrée.

Larg., o[m]615; haut., o[m]37.

Vente du D[r] *Maurice de Fleury*, du 25 juin 1931. N° 22 du catalogue.

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/cataloguedesobje00htel_0

41

45

41

6

6

TABLEAUX

CRÉPIN (C. P.)

1,100 8 — *Paire de petits paysages.*

Cartons de forme ovale en largeur.
Cadres en bois sculpté et doré.

Haut., o^{m}135; larg., o^{m}19.

DUPLESSIS (J.-S.) (attribué à)

1,100 9 — *Petit portrait de dame en corsage de satin rose avec guipure noire. Tenant une fleur.*

Toile de forme ovale.
Cadre en bois sculpté et doré.

Haut., o^{m}185; larg., o^{m}155.

NATTIER (Jean-Marc) (1685-1766)

23.000 **10** — *Thalie.*

Portrait allégorique d'une jeune femme représentée dans le vestibule d'un palais, assise sur une balustrade de pierre et tenant de la main gauche un loup, alors que de la main droite et de l'épaule elle soulève un rideau de soie bleue. Sa poitrine est à demi découverte ; elle porte un manteau de taffetas de couleurs changeantes qui recouvre en partie une tunique blanche. Sa chevelure est ceinte d'une couronne de lierre.

Dans le fond, à gauche, dans un atrium, se trouvent trois personnages de la « Commedia Dell' Arte ».

On pense que Nattier a, ici, représenté sous les traits de la muse Thalie, Mademoiselle Sylvia, de la Comédie Italienne. Cette jeune femme était la célèbre Manon Baletti, amie et fiancée de Jacques Casanova.

Ce tableau est reproduit comme frontispice de l'ouvrage : *Lettres de femmes à Casanova*, édité par Aldo Rava.

Toile.

Cadre en bois sculpté et doré d'époque.

Œuvre de la première manière du Maître.

Haut., 0^m78 ; larg., 0^m94.

Collections *Eugène Kraemer* (2e vente). 5 et 6 mai 1913. M. Jules Feral, expert.

(*Voir la Reproduction.*)

P. JANSSENS

1.600 **11** — *Le retour de la chasse.*

Dans une baie, un chasseur présente à une jeune femme qui porte un panier de fruits, un oiseau qu'il a tué. Sur l'entablement, nombreux oiseaux et ustensiles. On aperçoit dans le fond le décor de la chambre sur laquelle est ouverte cette baie.

Panneau.

Cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XIV.

Signé : *P. Janssens*, en bas, au milieu : daté *1784*.

Haut., o^{m}58; larg., o^{m}295.

ÉCOLE FRANÇAISE (fin du XVIII^{e} siècle)

1.150 **12** — *Portrait d'une petite fille en robe de soie bleue ornée d'une collerette plissée.*

Toile ovale.

Cadre en bois doré.

Haut., o^{m}445; larg., o^{m}36.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^{e} siècle)

1.300 **13** — *Portrait d'un jeune homme en perruque, vêtu d'un habit en velours bleu.*

Toile ovale.

Cadre en bois sculpté et doré d'époque.

Haut., o^{m}44; larg., o^{m}35.

ÉCOLE FRANÇAISE (fin du XVIII^{e} siècle)

150 **14** — *Portrait d'un jeune homme en chemise à jabot.*

Toile ovale.

Encadrée.

Haut., o^{m}295; larg., o^{m}24.

ÉCOLE ITALIENNE (début du XVIII[e] siècle)

1.520 **15** — *Paysages au bord de la mer, agrémentés de ruines, de palais, de vaisseaux et de nombreux personnages.*

Deux toiles.
Encadrées.

Haut., 0[m]90; larg., 1[m]20.

Vente du 3 juin 1931, Hôtel Drouot. N° 28 du catalogue.

PORCELAINES

85 **16** — **Delft.** Cornet hexagone côtelé en ancienne faïence de Delft, décor bleu : fleurs, oiseaux et lambrequins.

Vente à Paris, 19 juin 1931. N° 79 du catalogue.

Haut., 0[m]22.

170 **17** — **Paire de vases** avec leurs couvercles, en faïence de Marseille ajourée.

140 **18** — **Bouillon** avec son couvercle et son présentoir, orné de scènes champêtres. Faïence de Marseille.

250 **19** — **Groupe** en ancien biscuit de Lorraine, composé d'une bergère enlacée par un jeune berger. Dans la poche de ce dernier un sifflet qui entrait souvent dans la composition des sculptures de *Cyffle* et qui était, pour ainsi dire, sa signature.

Vente des 21 et 22 décembre 1931, Hôtel Drouot. N° 102 du catalogue.

(*Voir la Reproduction.*)

260 **20** — **Statuette** en biscuit de Sèvres représentant Mademoiselle Laforest dans le rôle de Jeannette. Époque Louis XVI.

Haut., 0[m]30.

(*Voir la Reproduction.*)

29

30

32

31

25

22

25

33

19

20

27

250 **21 — Furstenberg.** Paire de vases avec couvercle en ancienne porcelaine de Furstenberg ajourée avec décor d'oiseaux et de fleurs. Époque XVIII^e siècle. Restaurés.

Haut. avec couvercle, o^m32.

620 **22 — Ludwigsbourg.** *Le couronnement du monument à l'Amitié.* Fin du XVIII^e siècle. Porcelaine polychromée.

(*Voir la Reproduction.*)

225 **23 — Saxe.** Statuette représentant un personnage chinois tenant un oiseau sur un cadre. Porcelaine polychromée.

250 **24 — Saxe.** Statuette représentant une jeune femme en robe fleurie, tenant un éventail. Porcelaine polychromée. Époque XVIII^e siècle.

670 **25 — Saxe.** Statuettes. Jardinier et jardinière. Porcelaine polychromée. Première période.

(*Voir les Reproductions.*)

295 **26 — Statuette** en ancienne porcelaine de Saxe : personnage chinois assis offrant des poissons dans une corbeille.

Vente des 21-22 décembre 1931, Hôtel Drouot. N° 128 du catalogue.

1100 **27 — Saxe.** Figurine, par *Kaendler. Le joueur de vielle.* Porcelaine polychromée de la première période.

(*Voir la Reproduction.*)

710 **28 — Saxe.** Mouton sur une base fleurie. Porcelaine polychromée.

300 **29 — Frankenthal.** Groupe représentant un jeune homme et une jeune femme faisant de la musique. Porcelaine polychromée. Époque XVIII^e siècle.

(*Voir la Reproduction.*)

500 **30** — **Frankenthal.** Groupe représentant deux personnages de bergerie étendus sur l'herbe avec un mouton. Époque XVIII^e siècle. Porcelaine polychromée.

(*Voir la Reproduction.*)

280 **31** — **Frankenthal.** Figurine en porcelaine, décor polychrome. *Marchand de fleurs.*

Collection de la *Princesse Napoléon*. Vente du 26 mai 1932, n° 125 du catalogue.

(*Voir la Reproduction.*)

230 **32** — **Frankenthal.** Groupe en biscuit émaillé blanc représentant deux personnages Louis XV tenant des corbeilles de fleurs et de fruits.

Collection de la *Princesse Napoléon*. Vente du 26 mai 1932, n° 127 du catalogue.

(*Voir la Reproduction.*)

180 **33** — **Frankenthal.** Figurine en porcelaine, décor polychrome. *Marquis au manchon.*

Collection de la *Princesse Napoléon*. Vente du 26 mai 1932, n° 126 du catalogue.

(*Voir la Reproduction.*)

SCULPTURES

800 **34** — **Crucifix** en ivoire sculpté. XVIII^e siècle. Dans un cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XIV, garni de velours rouge.

Haut., 0^m 64; larg., 0^m 42.

720 **35** — **Crucifix** en ivoire sculpté. XVIII^e siècle. Cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XIV, garni de velours rouge.

Haut., o^m72; larg., o^m47.

1.920 **36** — **Statuette** en ivoire, sur un socle de velours rouge, *La Vierge et l'Enfant*. Début du XIX^e siècle.

Haut., o^m46.

680 **37** — **Paire de plaques** en étain doré de forme ronde représentant des sujets mythologiques. (Mission de Mercure et Pan avec la nymphe Syrinx). Allemagne XVI^e siècle.

Encadrées.

Diam., o^m17.

530 **38** — **Tête d'adolescent,** les cheveux bouclés, en cuivre polychromé. Italie. XVI^e siècle.

Haut., o^m17.

Vente *Aynard,* 1913. Vente du 19 juin 1931, n° 93 du catalogue.

CLODION

4.000 **39** — *Statuette en terre cuite de jeune déesse antique*, tenant de la main droite un épi et de la gauche un pli de sa robe.

Signé *Clodion*, M. 1766 in Roma. Base en marbre bleu turquin.

Haut., o^m43.

Vente du 19 juin 1931, n° 92 du catalogue.

(*Voir la Reproduction.*)

CLODION (attribué à)

1.500 **40** — *Petit bas-relief en terre cuite représentant Vénus étendue, le bras appuyé sur un vase.*

A ses pieds jouent des Amours. De la main droite elle tend une grappe de raisin à un groupe d'Amours.

Cadre en bois sculpté et doré.

Haut., o^m11 1/2; larg., o^m22.

Collection *Lehmann.*

3.200 **41** — *Deux petits bas-reliefs en terre cuite.*

Ils représentent chacun une nymphe, un satyre et un petit faune. Dans l'un, la nymphe et le satyre s'enlacent tendrement, tandis que le petit faune, couché sur le ventre, puise dans une corbeille de fruits. Dans l'autre, la nymphe est étendue sur le dos, la tête sur les genoux du satyre, qui lui presse dans la bouche le jus d'une grappe de raisin. A côté d'eux le petit faune est endormi.

Cadres en bois sculpté et doré.

Le relief est très léger, presque toute la composition étant exprimée à la pointe.

Encadrés.

Haut., o^{m}12 ; larg., o^{m}17.

Collection *Jacques Doucet*. Vente à Paris, Galeries G. Petit, 6 juin 1912, n° 105 du catalogue.

Collection *Octave Homberg*. Vente à Paris, Galeries G. Petit, 3 juin 1931, n° 287 du catalogue.

(*Voir la Reproduction.*)

MARIN (Jean-Charles)

7.500 **42** — *L'Offrande à Priape.*

Terre cuite représentant un groupe de trois femmes en robe légère, entourant un buste de satyre souriant. L'une est étendue contre le buste et soutenue par les deux autres. Deux petits Amours jouent à leurs pieds, l'un d'eux est à demi caché par la robe de la femme étendue qu'il soutient de la tête et du bras. Sur la base, un tambourin, des pampres et un vase renversé qui laisse couler son contenu.

L'esquisse faisait partie de la vente *Paulme*, n° 336. Collections de Madame *Charles Lelong* et de Monsieur *H. de Wendel*.

Haut., o^{m}36.

(*Voir la Reproduction.*)

42

39

46

47

46

BRONZES

270 **43 — Bonbonnière** ornée d'émaux cloisonnés polychromes sur fond jaune à décor de fleurs. Époque Kien Long.

1.650 **44 — Plat** en émail cloisonné. Époque Ming.

Il est décoré en émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu turquoise : au centre, des dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages, au-dessus des flots; au pourtour, de lotus et de fleurs épanouies. Au revers, s'étale une large décoration de lotus stylisés.

Diam.; 0m65.

Collection *Octave Homberg*.
Vente à Paris, Galerie *G. Petit*, 5 juin 1931. N° 257 du catalogue.

1.450 **45 — Cartel** en bronze ciselé et doré, à motifs de branches de laurier, surmonté d'un petit vase. Cadran signé : *Cronier*, à Paris. Époque Louis XVI.

(*Voir la Reproduction.*)

1.350 **46 — Paire de petits flambeaux** en bronze ciselé et doré, représentant un Amour porte-lumière debout, soutenant de ses deux bras levés un récipient décoré de feuillages et de graines. Base en marbre blanc et socle en bronze doré, cannelé et perlé. Époque Louis XVI.

Vente *F. L.* du 29 octobre 1931. N° 102 du catalogue.

(*Voir la Reproduction.*)

3.020 47 — **Petite pendule** en marbre blanc et bronze doré surmontée d'une statuette de Vénus portée par des nuages.

Haut., o^{m}39; larg., o^{m}27.

(*Voir la Reproduction.*)

560 48 — **Petit lustre** à quatre lumières en bronze ciselé et doré, de style Louis XVI.

560 49 — **Deux paires d'appliques** à deux lumières, en bronze ciselé et doré, de style Louis XVI.

Pour accompagner le lustre précédent.

1.100 50 — **Petit lustre** à six lumières en bronze doré, orné de boules et d'olives; en partie en cristal de roche. Style Louis XIV.

480 51 — **Paire de petits lustres** à quatre lumières en fer forgé, ornés de pendeloques de cristal.

n.v 52 — **Petit lustre** à cinq lumières en bronze doré avec pendeloques de cristal et verres de couleur.

OBJETS DIVERS

800 53 — **Tissu de soie,** à fond bleu. Perse, XVII^{e} siècle. Petit panneau rectangulaire, orné de quatre bouquets de tulipes.

Bordure rapportée à fond bleu turquoise, décorée de branchages et d'oiseaux. Encadré.

Haut., o^{m}30; larg., o^{m}67.

Collection *Octave Homberg*. Vente à Paris. Galerie *G. Petit*, 5 juin 1931, N^{o} 116 du catalogue.

850 54 — **Boîte** ronde ornée de vernis *Martin*, à sujets d'enfants et d'animaux, cerclée d'or. Intérieur en écaille. Époque Louis XVI.

61

62

56

SIÈGES

1.800 **55** — **Petit canapé** à six pieds en bois finement sculpté et doré, avec motifs d'attributs pastoraux au centre du dossier. Époque Louis XVI.

Recouvert de velours gris bleu.

Haut., o^{m}97 ; prof., o^{m}56; larg., 1^{m}11.

3.600 **56** — **Trois fauteuils** à dossiers carrés, bras consoles, pieds fuselés et cannelés ornés de sculptures, rubans, entrelacs, feuilles d'acanthe et chandelles dans les pieds. Époque Louis XVI.

Ils ont été dorés et garnis d'une tapisserie à décor de fleurettes sur fond crème. En partie du XVIII^{e} siècle.

Fauteuil, copie des précédents.

(*Voir la Reproduction de l'un d'eux.*)

290 **57** — **Banquette** en bois sculpté et doré, recouverte de tapisserie au petit point à fleurs.

Larg., o^{m}42; long., o^{m}99.

1.560 **58** — **Petite bergère** en bois naturel mouluré et galbé. Époque Louis XV.

Recouverte d'une soie verte.

Haut., o^{m}89; larg., o^{m}60.

Vente du 3 juin 1931. Hôtel Drouot, salle n° 1. N° 65 du catalogue.

950 **59** — **Petit fauteuil** coin de feu, en bois sculpté et doré recouvert de soie ancienne à larges raies.

Époque Louis XVI.

Haut., o^{m}63.

680 **60** — **Canapé** en bois canné, sculpté et doré de style Louis XVI avec coussins et polochons garnis de soie brochée cerise à fleurs.

Long., 1m98; prof., 0m89; haut., 0m97.

3.000 **61** — **Marquise** en bois sculpté et doré.
Époque Louis XVI.
Recouverte de lampas bleu ancien.

(*Voir la Reproduction.*)

2.800 **62** — **Bergère** en bois naturel, mouluré et galbé, à sculptures de fleurs, dossier de forme mouvementée.
Époque Louis XV.
Recouverte d'un damas vert.

Haut., 0m90 ; larg., 0m71.

(*Voir la Reproduction.*)

1.250 **63** — **Huit chaises** en noyer canné, sculpté et ciré. Pieds galbés réunis par des croisillons d'entrejambe. Style Louis XV.

MEUBLES

1.850 **64** — **Petite table** ovale à plateau d'entrejambe échancré sur le devant, à pieds galbés, en bois de placage marqueté en feuilles. Tiroir avec compartiments, écritoire dans la ceinture. Galerie de cuivre ajouré.
Époque Louis XV.

Vente *F. L.* du 29 octobre 1931, n° 139 du catalogue.

(*Voir la Reproduction.*)

77

64

1.650 **65** — **Console** de forme rectangulaire à pieds gaines, en acajou orné d'encadrements et de cannelures de bronze ciselé et doré. Dessus en marbre fleur de pêcher.

Époque Louis XVI.

Prof., o^{m}39; larg., 1^{m}10; haut., o^{m}84.

700 **66** — **Table** rectangulaire en racine de noyer avec marqueterie ceinturée de filets d'ébène et d'ivoire, à pieds en forme de lyres, réunis par une traverse galbée.

XVII^{e} siècle.

1.050 **67** — **Table** rectangulaire à 4 pieds gaines, ornée de marqueterie de thuya et bois de couleur à décor de parquetage losangé sur le plateau ceinturé d'une moulure de bronze, et d'entrelacs dans la ceinture, ouvrant à un tiroir.

Style Louis XVI.

Long., o^{m}435; larg., o^{m}78; haut., o^{m}73.

3.850 **68** — **Secrétaire** à abattant à 2 portes et 1 tiroir, orné de marqueterie de bois de rose et amarante à décor de filets en forme de grecques dans les angles. Marbre ronce.

Époque Louis XVI.

Haut., 1^{m}43; larg., o^{m}98; prof., o^{m}39.

2.200 **69** — **Poudreuse** à dessus chantourné, pieds galbés présentant une rangée de tiroirs et une tirette dans la ceinture. Ornée de marqueterie, à décor de filets à coins en forme de grecque.

En partie d'époque transition Louis XV, Louis XVI.

Haut., o^{m}705; larg., o^{m}745; prof., o^{m}44.

1.520 **70** — **Poudreuse** à 4 faces mouvementées, ornée de marqueterie à fleurs en réserve sur fond à rubans et fleurettes.

En partie d'époque transition Louis XV, Louis XVI.

Compartiments gainés de soie à fleurs.

Larg., o^{m}87; prof., o^{m}47.

1.600 **71** — **Grand lit « Borély »** en bois sculpté et doré de style Louis XVI parementé de soie brochée vert. Dessus de lit de même étoffe.

Larg., 1^{m}50; haut., 1^{m}29.

580 **72** — **Petite console** de forme demi-lune en bois sculpté et doré, à décor de rubans, guirlandes de fleurs ; feuilles d'acanthe, portant sur un pied cannelé à griffes de lion surmonté d'une feuille.

Dessus de marbre ronce.

Époque Louis XVI.

Haut., o^{m}88 ; larg., o^{m}37.

1.950 **73** — **Console** demi-lune en bois sculpté et doré ; ceinture à moulures ornées de rais de cœur et feuilles, et à frise de fleurs et fruits. Elle porte sur deux pieds console feuillagés, terminés en patte de lion, qui se réunissent sur une base demi-circulaire. Un vase fleuri s'élève entre les pieds au-dessus d'une moulure ornementée les rattachant.

Dessus de marbre blanc.

Époque Louis XVI.

Haut., o^{m}72 ; larg., o^{m}78.

Vente à Paris. Vente *J. del V.* Galerie G. Petit, 29 mai 1931, n° 165 du catalogue.

4.200 **74** — **Petite commode** à deux tiroirs, côtés à ressauts, présentant sur trois faces une marqueterie de bois de placage, à décor de bouquets de fleurs, dans des encadrements de filets à coins à grecques, coins arrondis à fausses cannelures. Elle pose sur quatre pieds gaines.

Bronzes ciselés et dorés. Dessus de marbre blanc veiné.

Estampillé : *G. Kemp.*

Époque transition Louis XV-Louis XVI.

Vente *J. del V.*, 29 mai 1931 (n° 219).

Haut., o^{m}76 ; larg., o^{m}695 ; prof., o^{m}44.

4.300 **75** — **Petite commode** à trois tiroirs, à devant et côtés à ressaut, pieds galbés, ornée de marqueterie de bois de placage de plusieurs tons, à décor de cubes, fleurs, draperies. Bronzes ciselés et dorés. Marbre brèche rouge.

En partie d'époque transition Louis XV, Louis XVI.

Haut., o^{m}85 ; larg., o^{m}78 ; prof., o^{m}455.

3.900 **76** — **Chiffonnier-semainier** en bois de rose, avec tiroirs ornés de grecques. Bronzes ciselés et dorés.

Dessus de marbre ronce.

Époque Louis XVI.

Gainé de soie verte.

Haut., 1m48; larg., 0m795; prof., 0m385.

4.700 **77** — **Petit chiffonnier** à cinq tiroirs, pans coupés, pieds galbés, orné de marqueterie de bois de rose et amarante, à décor de filets à grecques aux coins.

Marbre brèche d'Alep.

Époque transition Louis XV, Louis XVI.

Estampille de *Boudin*.

Haut., 0m93; larg., 0m525; prof., 0m40.

(*Voir la Reproduction.*)

5.100 **78** — **Armoire** à portes pleines, à pans coupés, ornée de bois de placage à panneaux encadrés de larges filets. Bronzes ciselés et dorés.

Époque Louis XVI.

Gainée de soie verte.

Haut., 1m93; larg., 1m21; prof., 0m44.

1.700 **79** — **Petite armoire** à deux portes, ornée de bois de placage, avec marqueterie de parquetages octogonaux, à fleurettes. Bronze ciselé et doré. Marbre Sainte-Anne.

Style Louis XVI.

Gainée de soie verte.

Haut., 1m65; larg., 1m06; prof., 0m34.

2.150 **80** — **Lit de repos** en bois mouluré, galbé et laqué, recouvert d'un damas de soie verte. Il est garni de deux polochons et trois coussins.

Style Louis XV.

950 **81** — **Poudreuse d'homme** ornée de bois de rose, de forme rectangulaire, à pieds gaines, à deux tiroirs et ouvrant à plateau, moulures et sabots en bronze doré.

En partie d'époque Louis XVI.

Gainée de soie à fleurs.

Haut., o^{m}77; larg., o^{m}69; prof., o^{m}41.

1.250 **82** — **Table** ovale ornée de marqueterie de plusieurs tons, à quatre pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe échancrée sur le devant. La ceinture s'ouvrant à un tiroir formant secrétaire. Les deux plateaux sont ceinturés d'une galerie de bronze doré.

Style Louis XVI.

780 **83** — **Table** ovale de salle à manger en acajou, à pieds gaines.

En partie d'époque Louis XVI.